

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Иркутского районного муниципального образования
«Марковская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом МОУ ИРМО
«Марковская СОШ»
Протокол № 1 от 28.08.2020

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ ИРМО «Марковская СОШ»
Ехлакова Е.В.
Приказ № 13-08-20/1 от 28.08.2020



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
Детская Академия Киноискусства
«Я - Видеооператор»**

Автор рабочих программ:
Ольга Николаевна Никанорова

профиль деятельности: искусство театра и кино
срок реализации: 3 года
Возраст учащихся: 9-17 лет

р.п. Маркова,
2020 г.

Оглавление

Пояснительная записка_____	3
Актуальность программы_____	4
Цель программы_____	4
Задачи образовательного курса _____	4
Требования к знаниям и умениям_____	5
Ожидаемые результаты_____	5
Учебно-тематический план I модуля обучения (1 полугодие) _____	7
Учебно-тематический план I модуля обучения (2 полугодие)_____	8
Учебно-тематический план I модуля обучения (1 полугодие_____	10
Учебно-тематический план I модуля обучения (2 полугодие)_____	11
Список литературы_____	12

Пояснительная записка

Прежде всего стоит отметить принадлежность этой профессии к разряду творческих. Оператор должен найти оптимальное изобразительное решение снимаемого ролика или фильма, передать в нём реальность и уникальность, акценты и эмоции каждого момента, что невозможно без обладания творческими или художественными способностями. У большинства мастеров эти черты реализуются сначала через увлечение и впоследствии зачастую становятся призванием, которое воплощается в постоянной трудовой и профессиональной деятельности.

Это их глазами мы смотрим утренний выпуск новостей, долгожданный футбольный матч в прямом эфире, уже надоевший рекламный ролик и премьеру триллера в кинотеатре. С момента появления первой видеокамеры, так называемого кинематографа, прошло много времени. Однако популярность изобретения Люмьеров и связанной с ней деятельности не уменьшается, а наоборот растёт. Сегодня многие хотят освоить эту профессию. Особенно популярны киноиндустрия и телевидение.

Трудно найти ребёнка, который бы не любил фото и кино. Искусство экрана привлекает детей своей зрелищностью, наглядными, легко воспринимаемыми образами. Оно даёт им и героев для подражания, и темы для игр. Искусство фотографии позволяет формировать творческие способности детей посредством синтеза науки и искусства. Оно даёт детям уникальное умение видеть красоту в окружающем мире и необычное в обычном.

Школьная видеостудия благоприятнейшая среда для серьёзной профессиональной подготовки нового поколения активной молодёжи, которая сочетается с активной социально полезной деятельностью и объединяет обучающихся вокруг интересных масштабных дел.

Итогом таких совместных съёмок становится оформление фотовыставки, демонстрация, обсуждение, конкурс фоторабот, что стимулирует учащихся на дальнейшую творческую деятельность.

Актуальность:

В настоящее время, профессия Видеооператора считается очень востребованной на рынке труда. Многие фирмы и многие предприятия нуждаются в квалифицированных специалистах в этой области, потому как отрасль развивается быстро, а специалисты ещё только получают образование. Эта сфера нуждалась и продолжает нуждаться в специалистах.

Цель программы:

Развитие и поддержка творческих и познавательных способностей, учащихся через создание в школе учебно-информационной среды.

Задачи образовательного курса:

Задачи образовательного курса:

- расширить представления об основных направлениях деятельности в сфере киноискусства;
- познакомить с этапами создания видеопродукта (фильма, ролика, рекламы и пр.);
- обучить работе с видеоаппаратурой (камера, фотоаппарат, штатив и пр.);
- обучить основам работы в фото и видеоредакторах;
- обучить основам звукозаписи;
- ознакомить с основами работы таких кинопрофессий как: режиссёр, сценарист, оператор, специалист компьютерного монтажа, актёр;
- обучить созданию и представлению видео продуктов;
- способствовать развитию фантазии, памяти и воображения;
- способствовать формированию навыков проектной деятельности;
- развивать коммуникативные навыки, умения взаимодействовать в группе;
- развивать социальную активность и ответственность;
- воспитывать позитивное отношение к созидательному труду;
- воспитывать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, восприимчивость, терпимость к мнению своих сверстников и к результату их самовыражения);
- способствовать профессиональной ориентации и самоопределённости к будущей профессиональной деятельности через погружение в мир кинопрофессий.

Ожидаемые результаты:

После первого года обучения учащиеся должны знать:

- об особенностях языка кино, отличие языка кино от других видов искусства;
- законы и правила фотографии, основные методы и приёмы фотосъёмки
- об основных видах и жанрах фотографии и кинематографа;
- основные правила фотографии;
- основы операторской работы.
- о проектной деятельности;
- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;
- о написании сценария;
- об этапах работы над фильмом;

Уметь:

- правильно организовывать рабочее место;
- самостоятельно искать информацию;
- вести фото- и видеосъёмку на смартфон;
- составлять план(сценарий) фильма;
- выбирать правильный ракурс при съёмке;
- монтировать простые видеоролики;
- последовательно вести работу;
- сотрудничать со своими сверстниками и товарищами по объединению, оказывать помощь, проявлять самостоятельность;
- применять приобретённые навыки на практике.
- добиваться максимальной самостоятельности творчества.

После второго года обучения учащиеся должны знать:

- о структурировании информации и представлении её в виде видеофильма;

- о программных средствах MAGIX Видео делюкс (Video Deluxe), Киностудия Windows Live, программа обработки фотографий Picasa 3, растровый графический редактор Gimp;

о возможности обработки графических файлов в различных программах;

- основы монтажа видеофильмов

- основы цифровой обработки фотографии

Уметь:

Редактировать и обрабатывать цифровые фотографии в графических и растровых редакторах

Вести фото- и видеосъёмку, а именно:

- правильно выбирать точку съёмки;
- грамотно строить композицию кадра;
- настраивать и правильно использовать освещение;
- правильно использовать планы;
- правильно использовать возможности съёмочной техники;

Монтировать видеофильмы, а именно:

- производить захват видеофайлов;
- импортировать заготовки видеофильма;
- редактировать и группировать клипы;
- монтировать звуковую дорожку видеофильма;
- создавать титры;
- экспортировать видеофайлы.

**Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программы «Я - видеооператор»**

**I модуль обучения
«ЗНАКОМСТВО С ОСНОВАМИ ФОТОМАСТЕРСТВА»
I полугодие (3.10.2020 – 26.12.2020)**

№	Раздел, тема программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 1. Введение		4	4	-
1.1 .	Вводное занятие.	2	2	-
1.2 .	Профессиограмма «фотограф».	2	2	-
Раздел 2. Основы фотографии		33	9	24
2.1 .	Базовые понятия в фотографии: экспонирование, выдержка, диафрагма, iso	6	2	4
2.2 .	Режимы съемки	6	2	4
2.3 .	Фокусное расстояние	3	1	2
2.4 .	Глубина резкости	6	1	5
2.5 .	Настройка фотокамеры	6	1	5
2.6 .	Правила построения композиции.	6	2	4
2.7 .	Планы съемки	6	1	5
Раздел 3. Этика фотографа		8	2	6
3.1 .	Контакт с людьми.	2	1	1
3.2 .	Организация съемки. Съемка мероприятий	6	1	5
Раздел 4. Технология фотосъемки		18	3	15
4.1 .	Работа с фоном.	6	1	5
4.2 .	Работа со светом.	6	1	5
4.3 .	Использование штатива	6	1	5
Раздел 5. Жанры фотографий		28	5	23
5.1 .	Художественная фотография	6	1	5
5.2 .	Портрет	6	1	5

5.3	Пейзаж	6	1	5
5.4	Документальная фотография	6	1	5
5.5	Ночная фотосъемка	4	1	3
Раздел 6. Итоговое занятие		3	-	3
6.1	Подведение итогов. Представление портфолио фотоматериалов.	3	-	3
6.2	Изготовление, оформление фотовыставки лучших работ	8	-	8
Всего:		102	23	79

«ЗНАКОМСТВО С ОСНОВАМИ ВИДЕОБЛОГЕРСТВА»

II полугодие (16.01.2021 - 22.05.2021)

№	Раздел, тема программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 1. Введение		8	4	4
1.1	Вводное занятие. Интернет, сайты, блоггерство.	4	2	2
1.2	Видеоблогинг: значение термина, история его появления. Обзор известных видеоблогеров.	4	2	2
Раздел 2. Журналистика		14	4	10
2.1	Что такое СМИ? Что такое журналистика? Интернет, интернет-журналистика.	2	2	-
2.2	Новости	6	1	5
2.3	Интервью	6	1	5
Раздел 3. Платформы в сети Интернет.		16	6	10
3.1.	Знакомство с платформами для размещения видеороликов.	8	2	6
3.2	История появления YouTube, Instagram, Facebook, Twitter. Плюсы и минусы платформы	4	2	2
3.3	Самые популярные платформы. Самые простые для использования платформы.	4	2	2
Раздел 4. Что такое Блоггинг.		26	6	20

4.1	Какую тему выбрать, как раскрыть?	8	2	6
4.2	Что такое стиль блога, как выбрать?	8	2	6
4.3	Форматы видео: лайфстайл, бьюти, обзоры, распаковки, интервью, образовательные, пранки. Отработка на одноклассниках. Обзор форматов для съемки видеоролика.	10	2	8
Раздел 5. Сленг и его использование.		8	4	4
5.1	Современные слова («Хайп» и др.). Устаревшие слова и их использование.	4	3	1
5.2	Речь популярных видеоблогеров.	4	1	3

Раздел 6. Сценарий видеоролика.		24	12	12
6.1	Сценарий. Как написать, что для этого использовать. Понятие сценарий. Когда появился, для чего он нужен? Формат сценария и его длина.	4	4	-
6.2	Придумать свой сценарий для сюжета.	12	-	12
6.3	Обсуждение сценариев	8	8	-
Раздел 7. Создание видеоролика		40	8	32
7.1	Съемка видеоролика	16	-	16
7.2	Монтаж видеоролика	16	-	16
7.3	Разбор и обсуждение готового видеоролика.	8	8	-
Раздел 8. Создание своего канала.		10	2	8
8.1	Создать свой канал и разместить видео.	6	2	4
8.2	Подведение итогов. Просмотр лучших видеороликов.	4	-	4
Всего:		146	44	102

II модуль обучения
«ЗНАКОМСТВО С ОСНОВАМИ МУЛЬТИПЛИКАЦИИ»
I полугодие (2.10.2021 – 25.12.2020)

№	Раздел, тема программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 1. Введение		10	6	4
1.1	Знакомство с историей мультипликации.	4	4	-
1.2	Знакомство с видами мультипликации. Просмотр и обсуждение мультфильмов.	6	2	4
Раздел 2. Рисованная анимация		40	12	28
2.1	Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране. Выбор произведения (сказки) для экранизации.	8	4	4
2.2	Стоп-кадровая съёмка сцен сказки. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	8	2	6
2.3	Озвучивание мультфильма-сказки. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	8	2	6
2.4	Монтаж мультфильма-сказки.	8	2	6
2.5	Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации.	8	2	6
Раздел 3. Пластилиновая/кукольная анимация		48	12	36
3.1	Придумывание сюжета, героев, декораций	8	4	4
3.2	Работа над сценарием мультипликационного фильма	8	2	6
3.3	Изготовление героев, сцены-макета. Распределение ролей. Пробы. Репетиции.	8	2	6
3.4	Стоп-кадровая съёмка сцен. Просмотр отснятого материала.	8	2	6
3.5	Озвучивание мультфильма..	8	-	8
3.6	Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации.	8	2	6
Раздел 4. Подведение итогов. Просмотр лучших мультфильмов.		4	-	4
Всего:		102	30	72

«ЗНАКОМСТВО С ОСНОВАМИ ВИДЕОБЛОГЕРСТВА»

II полугодие (16.01.2021 - 22.05.2021)

№	Раздел, тема программы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
Раздел 1. Основы теле- и кинорежиссуры.		14	14	-
1.1	Искусство кино и его виды.	4	4	-
1.2	История кино.	2	2	-
1.3	Короткометражные фильмы.	4	4	-
1.4	Создание роликов и клипов.	4	4	-
Раздел 2. Операторское мастерство.		42	14	28
2.1	Работа с видеокамерой.	8	2	6
2.2	Видеоряд.	6	2	4
2.3	Композиция кадра.	8	1	7
2.4	Человек в кадре.	8	1	7
2.5	Внутрикадровый монтаж.	8	4	4
Раздел 3. Съёмка короткометражного фильма		36	6	30
3.1	Работа над сценарием короткометражного фильма	12	2	10
3.2	Съёмки собственного или чужого короткометражного фильма	16	-	16
3.3	Звуковой ряд телесюжета.	8	4	4
Раздел 4. Видеомонтаж.		60	20	40
4.1	Основы нелинейного видеомонтажа.	16	8	8
4.2	Монтажный план сюжета.	8	4	4
4.3	Программы видеомонтажа	16	8	8
4.4	Монтаж фильма	16	-	16
4.5	Защита проектов	4	-	4
Всего:		152	54	98

Список литературы:

1. Багиров Э.Г. Очерки теории телевидения. М., 1978.
2. Борецкий Р.А. Информационные жанры телевидения. М., Прогресс, 1989.
3. Дмитриев Л.А. Телевизионные жанры. М., 1991.
4. Кузнецов Г.В. Журналист на экране. М., 1985.
5. Герасимова С. А. Культурология и теория телекоммуникации.- М.: Гардарики, 2007.- 173 с.
6. Егоров В.В. Телевидение между прошлым и будущим. - М.: Воскресенье, 2007.- 416 с.
- 7.Зубарев Ю. Б. Цифровое телевизионное вещание в России// Вестник Российской Академии наук.- 2008.- № 3.- С. 216.
8. Телевизионная журналистика: Учебник. 3-е издание, переработанное и дополненное / Редколлегия: Г.В. Кузнецов, В.Л. Цвик, А.Я. Юровский. -М.: Изд-во МГУ, Изд-во «Высшая школа», 2002. - 304 с.
9. Цвик В. Л. Телевизионная журналистика: История, теория, практика: Учебное пособие / В. Л. Цвик. - М.: Аспект Пресс, 2004. - 382 с.
10. Соколов А.Г. Монтаж: телевидение, кино, видео. М., изд. А. Дворников, 2000
11. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации. Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Ануфриков. - Новосибирск, 2008 г.
12. Баженова Л.М. В мире экранных искусств: книга для учителя начальных классов, воспитателей и родителей. – М., 1992.
13. Баженова Л.М. Наш друг экран. Вып.1, 2 – М.,1995.
14. Бондаренко Е. А. Диалог с экраном. – М., 1994
15. Гаевский А.Ю. Самоучитель WINDOWS ВСЕ ВЕРСИИ ОТ 98 ДО XP установка, настройка и успешная работа, учебное пособие, 2006г.
16. Грошев С.В, Коцюбинский А.О. Самоучитель. Работы с фото, аудио, видео, DVD на домашнем компьютере. МОСКВА, 2007г.
17. Дронов В. MacromediaFlashMX — «БХВ — Петербург, 2003г.
18. Дубова М.В. Организация проектной деятельности младших школьников/ М.: Палас, 2010г.
19. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2005. – 304с.
20. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости.. – СПб.: Питер, 2012.: ил.- (Серия «Мастера психологии»
21. Кабаков Е.Г., Дмитриева Н.В. Мультипликация в школьной практике – средствами мобильного класса.
22. Киркпатрик Г., Питии К. Мультипликация во Flash. – М.: НТ Пресс, 2006.
23. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. СПб: КАРО, 2004г.
24. Дубова М.В. Организация проектной деятельности младших школьников / М.: Палас, 2010г.
25. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»
26. Норштейн Ю. Снег на траве: Фрагменты книги: Лекции по искусству анимации. М.: ВГИК, 2005г.

27. Хитрук Ф.С. Профессия - аниматор /(в 2 т.) - М.: Гаятри, 2007

(<http://bookre.org>)

28. Цифровая фотография: практические советы профессионала (Питер К. Баранин 2006г.)

Интернет-ресурсы:

29. Мастер-класс для педагогов "Создание мультфильмов вместе с детьми"

30. Мини-проект «Пластилиновый мультфильм» (педагогический интернет)

31. Фестиваль педагогических идей «открытый урок»

<http://festival.1september.ru/articles/643088/>

32. Проект пластилиновый мультфильм http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinovyj-mul._tfil._m

33. «Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей)

<http://uchitel39.ru/tvorchestvo/proekty/proekt-plastilinovyj-multfilm>

Список литературы

для детей

1. Кристофер Харт. Мультки для начинающих. Издательство: **Попурри**, 2002

2. Марк Саймон. Как создать собственный мультфильм. Издательство: НТ Пресс2006

3. Т.Е.Лаптева. Пластилиновые чудеса. Забавные человечки. Издательство: **Просвещение** 2011г.

4. **Наталья Кривуля**. Лабиринты анимации. Исследование художественного образа российских анимационных фильмов второй половины XX века Издательство: **Грааль**, 2002 г.

5. Джесси Рассел. Мультипликация (технология) Издательство: **Книга по Требованию**, 2012г.

6. С.В. Асенин. Мир мультфильма. Издательство: **Книга по Требованию**, 2012г

7. **Дмитрий Кирьянов, Елена Кирьянова**. Видеомонтаж, анимация и DVD-авторинг для всех. Издательство: **Книга по Требованию**, 2013г.

8. Печатные пособия: «Искусство рисования в РАИТ», Москва 2007 год, «Учитель»

9. «Как нарисовать все, что вы узнали о мультяшках», Е.Мартинкевич 2001, «Попурри»

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.toondra.ru/>

2. <http://www.progimp.ru/>

3. http://www.lostmable.ru/help/art_cartoon/

4. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/206921>

5. Mufilm.ru

6. Animashky.ru