****

**Пояснительная записка**

**Основная концепция** работы Детской академии киноискусства «КИНОДАР» (МОУ ИРМО «Марковская СОШ»), разработана художественным руководителем Детской академии киноискусства «КИНОДАР», педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории, О. А. Эристави.

Согласно требованиям Федерального проекта «Точка Роста», нацеленного на предоставление образования в рамках цифрового и гуманитарного профиля, разработанного на базе региональной системы «Современная школа», создана дополнительная общеразвивающая программа «КИНОДАР», предполагающая несколько направлений деятельности:

|  |  |
| --- | --- |
| * Киноактёр; * Теле-радио ведущий; | * Фотохудожник; * Видео-оператор. |

Искусство перевоплощения и визуализации, к которым относятся театр, кино, телевидение, радио, фотография, видеосъёмка, обладает неисчерпаемыми возможностями формирования, выращивания и творческой реализации личности, развития её интеллектуального потенциала, духового обогащения, воспитания всесторонне образованных, идейно и эмоционально зрелых людей, способных в условиях современной жизни успешно созидать собственную судьбу и историю своей страны.

Основой преподавания для Детской академии киноискусства «КИНОДАР» является «Театральная педагогика».

«Театральная педагогика» - понятие ёмкое, так много в себя вмещающее, имеющее столько толкований, что совсем не просто одним определением выразить его сущность. Но всё же, при любом толковании, есть нечто самое главное, обязательное, на чём она держится, чем она питается, и одухотворяется - это пристальное внимание к индивидуальности человека. Вовлечение человека в особый мир эмоций, образов, его собственных мыслей и ощущений. Это творимая на сцене, на экране, на фотоснимке, жизнь - развивающийся, действенный жизненный процесс, со всем спектром человеческих эмоций и переживаний.

Образное мышление - основа художественного творчества. Оно предполагает особое восприятие явлений действительности.

Весь процесс воспитания человека методами и приёмами «Театральной педагогики», связан с развитием различных граней его личности, его способностей, дающих ему возможность быть автором своей жизни.

**Актуальность** данной программызаключается в инновационном направлении творческой деятельности детей и подростков, занимающихся в школьном любительском объединении, а также в интеграции и взаимодействии участников всех направлений деятельности Детской академии киноискусства, в процессе обучения и творческого развития.

Общеразвивающая программа Детской академии киноискусства «КИНОДАР» направлена на процессы пробуждения творческой активности, формирования личностного потенциала, воспитания художественного вкуса, развития интеллекта, получения опыта сиюминутной импровизации, социальной адаптации подростка.

Разработанная программа предполагает высокую степень результативности, реализуясь через практические и теоретические, мало-групповые и индивидуальные занятия.

**Цель программы:**

Формирование гармонично развитой личности подростка средствами театральной педагогики, включающей в себя интеллектуальную, творческую, эмоционально-оценочную и психофизическую деятельность.

**Основные задачи:**

1. создание условий для процесса самопознания личности и самоанализа скрытого творческого потенциала учащегося;
2. развитие внутреннего эмоционального ресурса подростка;
3. повышение уровня общей культуры участника творческого коллектива;
4. приобретение уверенности, творческой предприимчивости, смелости принятия решений и проявление индивидуальных личностных способностей школьника;
5. воспитание навыков неформального общения и умений создания общественных взаимоотношений, на примере конструктивного взаимодействия всех участников творческого любительского объединения;
6. освоение основополагающих учебных дисциплин киноискусства;
7. подготовка молодых, конкурентоспособных и успешных граждан нашей страны, способных к смелым творческим экспериментам в современных условиях жизнедеятельности.

**Участник коллектива, обучающийся по программе «КИНОДАР»**

**должен знать:**

* историю возникновения и развития мирового киноискусства;
* лучшие образцы российского и зарубежного кинематографа;
* базовые элементы фото-видео съёмочного процесса;
* способы психофизического, эмоционального, интеллектуального и нравственного самосовершенствования;
* этапы создания художественного произведения (фотографии, видеосюжета, кинокартины, роли, аудио-выступления);
* способы и приёмы взаимодействия с обществом в целом, и с человеком в отдельности.

**Участник коллектива, обучающийся по программе «КИНОДАР»**

**должен уметь:**

* быть творчески раскрепощённым, органичным и восприимчивым человеком;
* владеть способами эмоционального воздействия на зрительскую аудиторию;
* своим примером прививать окружающим чувство стиля и вкуса;
* действовать и взаимодействовать внутри творческого коллектива;
* помогать участникам любительского объединения, создавать незаурядные, интересные художественные образы;
* использовать в полной мере полученные и накопленные в процессе обучения знания, а также организовывать своё свободное время для самообразования.

**Основными дидактическими единицами являются:**

* актёрское мастерство (сценическое внимание, воображение, логика, образность, достоверность, импровизация и т.д.);
* видео мастерство (работа с видеокамерой, свет, монтаж, создание мультфильмов, и т.д.);
* мастерство звучащей речи (дыхание, голос, дикция, работа с микрофоном, речевая импровизация и т.д.).
* фото мастерство (работа с фотокамерой, студийная, уличная, ночная, художественная, репортажная съёмка, обработка снимков, оформление и т.д.);

**Ожидаемые результаты:**

* самопознание;
* расширение кругозора;
* получение практических навыков в области кинопроизводства;
* приобретение опыта творческого и делового взаимодействия;
* определение жизненного пути.

Дополнительная общеразвивающая программа «КИНОДАР», предполагает дальнейшую доработку и наполнение. В конечном виде дополнительная общеразвивающая программа «КИНОДАР», должна состоять из четырёх рабочих программ: «Я - киноактёр»; «Я - телерадиоведущий»; «Я - видеооператор»; «Я - фотохудожник», рассчитанных на обучение детей и подростков, продолжительностью от одного года, до пяти лет.

Рабочие программы по всем направлениям деятельности детской академии киноискусства «КИНОДАР», требуют обязательных ежегодных внутренних корректировок, имеют на каждый новый год обучения, конкретную тему и конкретный конечный результат.

В условиях карантинных и других мер безопасности,

программа предусматривает дистанционную форму обучения.

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ИРКУТСКОГО РАЙОННОГО

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**МОУ ИРМО «МАРКОВСКАЯ СОШ»**



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

Детская Академия Киноискусства

«КИНОДАР»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**«Я – КИНОАКТЁР»**

Автор:

Эристави Ольга Александровна,

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории

профиль деятельности: искусство театра и кино

срок реализации: 2 года

Возраст учащихся: 9-17 лет

р.п. Маркова,

2021 г.

Рабочая программа «Я - киноактёр» является частью Дополнительной общеразвивающей программы «КИНОДАР», и предназначена для обучения школьников, выбравших направление «Киноактёр».

Творческие занятия, осуществляющиеся по предлагаемой программе, определяются как:

* универсальное средство воспитания, обучения и развития школьников;
* комфортные условия для творческого и личностного самовыражения учащегося;
* оптимальный инструмент решения характерологических конфликтов подростка;
* безопасный способ снятия психофизических зажимов человека.

Так же организация актёрской деятельности участников творческого коллектива на учебной сцене, съёмочной площадке и фотостудии, содержит элементы профессиональной ориентации школьников.

**Цель программы,** направления «Киноактёр» состоит в том, что через решение актёрских задач, детям и подросткам **прививаются навыки** публичного поведения и взаимодействия друг с другом, **предлагаются способы** совместной творческой работы, а также **предоставляется опыт** выстраивания межличностных отношений.

Разработанная программа предполагает высокую степень результативности, реализуясь через практические *(тренинги, репетиции, фото-видео-съёмочный процесс)* и теоретические *(беседы, обсуждения, творческие разборы учебного материала, консультации)*, мало-групповые, индивидуальные и дистанционные занятия.

**Основные задачи:**

1. создание условий для процесса самопознания личности и самоанализа скрытого психофизического самочувствия учащегося;
2. развитие внутреннего эмоционального ресурса подростка;
3. повышение уровня общей культуры участника творческого коллектива;
4. приобретение уверенности, творческой предприимчивости, смелости принятия решений и проявление индивидуальных личностных способностей школьника;
5. привитие понятий «культура» и «эстетика» публичного выступления»;
6. получение навыков выстраивания стратегии и тактики поэтапной работы, на примере работы над созданием образа и роли;
7. воспитание навыков неформального общения и умений создания общественных взаимоотношений, на примере конструктивного взаимодействия всех участников актёрско-исполнительского состава, в репетиционном и фото-видео-съёмочном процессе;
8. освоение основополагающих учебных элементов актёрского мастерства;
9. подготовка молодых, конкурентоспособных и успешных граждан нашей страны, способных к смелым творческим экспериментам в современных условиях жизнедеятельности.

**Участник коллектива, обучающийся по программе «Я – киноактёр»**

**должен знать:**

* историю возникновения и развития актёрского искусства;
* имена и творчество лучших актёров мира;
* базовую программу актёрской школы;
* способы психофизического, эмоционального, интеллектуального и нравственного самосовершенствования;
* законы развития и воспитания исполнительских качеств;
* правила процесса работы над образом и характером роли;
* этапы создания достоверного, эмоционально заразительного, и наполненного внутренним содержанием действия;
* способы и приёмы взаимодействия с обществом в целом, и с человеком в отдельности.

**Участник коллектива, обучающийся по программе «Я – киноактёр»**

**должен уметь:**

* быть творчески раскрепощённым, органичным и восприимчивым человеком;
* владеть способами эмоционального воздействия на зрительскую аудиторию;
* своим примером прививать окружающим чувство стиля и вкуса;
* действовать и взаимодействовать внутри актёрского ансамбля;
* помогать участникам творческого коллектива, создавать незаурядные, интересные сценические образы;
* использовать в полной мере полученные и накопленные в процессе обучения знания, а также организовывать своё свободное время для самообразования.

**Основными дидактическими единицами являются:**

* основы актёрского мастерства (сценическое внимание, воображение, логика, образность, достоверность, импровизация);
* мышечная свобода (психофизическая раскрепощённость);
* эмоциональная память, актёрские «манки», стимулы;
* работа над ролью – жанр, форма, актуальность исходного материала (знакомство с основными законами создания образа);
* этапы создания образа (подготовительный, организационный, застольный, репетиционный);
* этюд, импровизация (неотъемлемый этап воспитания актёра-исполнителя с помощью предлагаемых обстоятельств, а также в условиях публичного одиночества);
* роль, образ, характер (тренинговая работа по системе К.С. Станиславского);
* актёрская органика (целостность создаваемого образа, рассчитанная на восприятие, впечатления, чувства, эмоции зрительской аудитории).

**Ожидаемые результаты:**

* самопознание;
* расширение кругозора;
* приобретение навыков публичного выступления;
* избавление от психологических комплексов;
* снятие физических зажимов;
* определение жизненного пути.

Программа «Я – киноактёр» является рабочей, и рассчитана на обучение детей и подростков, продолжительностью от одного года, до пяти лет.

Программа требует обязательных ежегодных внутренних корректировок, и имеет на каждый новый год обучения, конкретную тему и конкретный конечный результат.

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Учебно-тематический план**

**«ЗНАКОМСТВО С ОСНОВАМИ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

**I полугодие** *(сентябрь – декабрь)* ***80 учебных часов***

*64 групповых / 16 индивидуальных*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Разделы и темы программы** | **общее**  **кол-во**  **часов** | **в том числе** | |
| **теория** | **практика** |
| **ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА** | **32** | **8** | **24** |
| Сценическое внимание | 8 | 2 | 6 |
| Сценическая память | 8 | 2 | 6 |
| Актёрское воображение и фантазия | 8 | 2 | 6 |
| Актёрское перевоплощение | 8 | 2 | 6 |
| **ОСНОВЫ ВИДЕО-СЪЁМОЧНОГО ПРОЦЕССА** | **20** | **8** | **12** |
| Создание видео-визитки «А это я!» | 6 | 2 | 4 |
| Учебный просмотр и общий разбор видео-визиток «А это я!» | 4 | 2 | 2 |
| Создание видео-интервью «Вопрос-ответ» | 6 | 2 | 4 |
| Учебный просмотр и общий разбор видео-интервью «Вопрос-ответ» | 4 | 2 | 2 |
| **ОСНОВЫ ФОТО-СЪЁМОЧНОГО ПРОЦЕССА** | **12** | **4** | **8** |
| Образ в фотографии | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Характер в фотографии | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Эмоциональный заряд в фотографии | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Динамика в фотографии | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Ракурс в фотографии | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Позировка для фотографии | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Фото-видео съёмочный процесс | 6 | 1 | 5 |
| **ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ** | **16** | **8** | **8** |
| Сценическое внимание | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Сценическая память | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Актёрское воображение и фантазия | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Актёрское перевоплощение | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Видео-визитка «А это я!» | 2 | 1 | 1 |
| Видео-интервью «Вопрос-ответ» | 2 | 1 | 1 |
| Образ в фотографии | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Характер в фотографии | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Эмоциональный заряд в фотографии | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Динамика в фотографии | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Ракурс в фотографии | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Позировка для фотографии | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Работа над ошибками | 2 | 1 | 1 |
| **Итого первое полугодие** *(сентябрь-декабрь)* | **80** | **28** | **52** |

**II полугодие** *(январь - май)* ***100 учебных часов***

*80 групповых / 20 индивидуальных*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Разделы и темы программы** | **общее**  **кол-во**  **часов** | **в том числе** | |
| **теория** | **практика** |
| **ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА** | **56** | **16** | **40** |
| Сценическое внимание и память | 6 | 2 | 4 |
| Актёрское воображение и фантазия | 6 | 2 | 4 |
| Память физических действий (ПФД) | 6 | 2 | 4 |
| Наблюдения | 6 | 2 | 4 |
| Актёрский этюд - наблюдения за животными | 8 | 2 | 6 |
| Актёрский этюд - наблюдения за людьми | 8 | 2 | 6 |
| Мелоимитация | 6 | 2 | 4 |
| Собственная трактовка звучащей песни | 8 | 2 | 6 |
| Открытый показ лучших актёрских этюдов  «оправданное молчание», «наблюдения» и лучших «мелоимитаций» | 2 | **-** | 2 |
| **ОСНОВЫ ВИДЕО-СЪЁМОЧНОГО ПРОЦЕССА** | **24** | **8** | **16** |
| Создание видео-откровения «Моя мечта» | 8 | 2 | 6 |
| Учебный просмотр и общий разбор видео-откровения «Моя мечта» | 4 | 2 | 2 |
| Создание музыкального видео-клипа (на любимую песню) | 8 | 2 | 6 |
| Учебный просмотр и общий разбор видео-клипа (на любимую песню) | 4 | 2 | 2 |
| **ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ** | **20** | **7** | **13** |
| Настроение и атмосфера в актёрском этюде | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Взаимодействие со сценическим партнёром | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Органическое (оправданное) молчание | 2 | 1 | 1 |
| Наблюдения за животными | 2 | 1 | 1 |
| Наблюдения за людьми | 2 | 1 | 1 |
| Мелоимитация | 4 | 1 | 3 |
| Видео-откровение «Моя мечта» | 4 | 1 | 3 |
| Музыкальный видео-клип (на любимую песню) | 4 | 1 | 3 |
| **Итого второе полугодие** *(январь-май)* | **100** | **31** | **69** |

**Цель первого года обучения:**

«Знакомство подростка с собственными творческими и личностными возможностями через постижение основ актёрской деятельности».

**Задачи первого года обучения:**

1. побудить в участниках коллектива интерес к самопознанию, в процессе актёрского тренинга;
2. дать подросткам представление об основах актёрского мастерства;
3. привить потребность обучающихся в творческом самосовершенствовании;
4. предоставить возможность получения практического актёрского опыта;
5. предложить опыт коллегиального взаимодействия;
6. активизировать интерес школьников к природе творческой фантазии.

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Групповые: 144 уч. час.*** | ***Индивидуальные: 36 уч. час.*** |
| *Теоретических занятий 44 уч. час.*  *Практических занятий 100 уч. час.* | *Теоретических занятий 15 уч. час.*  *Практических занятий 21 уч. час.* |

В содержание программы первого года обучения входит знакомство с теоретическими и практическими основами актёрской деятельности, а также комплексное знакомство с первоначальными элементами актёрской техники.

Школьники знакомятся с понятием «Актёрское искусство». Развивают память, внимание, фантазию. Совершают первые актёрские шаги в творческом пространстве. Постигают правила работы в актёрских тренингах. Знакомятся с законами создания актёрских этюдов. Осваивают бессловесное драматическое действие.

К окончанию первого года обучения, каждый участник коллектива, обучающийся по данной программе должен **ЗНАТЬ**:

- установочные позиции при начале работы в творческом коллективе;

- правила поведения на творческой площадке;

- понятия: «актёрское мастерство», «сценическое внимание», «сценическая память», «актёрское воображение и фантазия», «актёрское перевоплощение», «творческий полукруг», «упражнение», «этюд», «мелоимитация» и т.п.;

- свойства своего актёрского (психофизического) аппарата;

- процесс актёрского существования во время фото-видео съёмки;

- принципы актёрского самоанализа.

К окончанию первого года обучения, каждый участник коллектива, обучающийся по данной программе должен **УМЕТЬ:**

- смело, внимательноиосмысленно выполнять упражнения;

- анализировать процесс выполнения упражнений;

- точно определять цель и ставить задачи при выполнении упражнений;

- правильно дышать и двигаться на сценической площадке;

- существовать в предлагаемых обстоятельствах;

- грамотно и конструктивно осуществлять самоанализ и разбор результатов коллегиальной творческой работы.

**Теоретические занятия включают в себя:**

**Беседы:** о понятиях: «школа актёрского мастерства», «актёр», «сценическое внимание», «наблюдение»; о состоянии исполнителя на сценической или съёмочной площадке в «предлагаемых обстоятельствах»; о необходимости актёрского проживания сценического события; что такое «этюд», и какова разница между «этюдом» и «упражнением»; о том, как актёрское действие направлено на зрителя и какими обладает средствами эмоционального воздействия на него; о театре; о кино; о создании сценического образа и атмосферы действия; об исполнительской находчивости; о значимости, достоверности и своевременности актёрской оценки факта; о «беспредметном действии», «памяти физических ощущений», физическом самочувствии исполнителя на сценической площадке в момент выполнения задания. и т.д.

**Обсуждения:** непременных условий выполнения актёрской задачи; техники выполнения упражнений на происхождение психофизических процессов и реакций; значимости взаимодействия с партнёром; правил и методов создания актёрского этюда; способов коллегиального сосуществования и выстраивания взаимоотношений; хрестоматийных понятий и актёрских установок К.С. Станиславского.

**Практические занятия включают в себя:**

**Тренинги** на:

развитие актёрской природы;

техники сценического внимания;

актёрской наблюдательности;

изучение окружающей жизни.

**Творческие задания** на:

определение внутренних причин внешнего поведения;

прислушивание и осмысление ощущений в себе;

память физических действий с несуществующими предметами;

отношение к предмету, перемена отношения;

тренировку пяти органов чувств: зрения, слуха, обоняния, осязания, вкуса;

развитие образности: зрительный, обонятельный, вкусовой, температурный, осязательный, мышечно-двигательный каналы;

сценическое действие;

чувство правды;

достижение поставленной цели;

выполнение актёрской задачи;

взаимодействие с партнёром, взаимозависимость, взаимопонимание, взаимоответственность;

сценическое событие *(ожидаемое и неожиданное);*

достоверность и своевременность оценки факта;

проживание, отношение, оправдание;

создание сценического образа;

характер и характерность;

видение.

**Наблюдения:**

за людьми - жестикуляция, походка, манеры, мимика;

за животными – пластика, повадки, отличительные особенности поведения;

понимание другого человека, а также животного «через себя», «примерка на себя». мускульно-двигательное ощущение (присоединение) к объекту наблюдения.

**Исследования** мышечной свободы и раскрепощённости во время выполнения упражнений.

**Актёрские этюды** на заданную тему, одиночные, парные, групповые.

**Фото-видео съёмочный процесс:** видео-визитка «А это я!»; видео-интервью «Вопрос-ответ»; видео-откровение «Моя мечта»; музыкальный видеоклип на любимую песню; фото-портфолио.

**Открытый показ** актёрских работ, созданных в процессе учебных занятий.

В завершении первого года обучения по рабочей программе «Я - киноактёр», проводится «Творческий отчёт», с приглашением администрации и педагогического состава образовательного учреждения, а также родителей, друзей и участников всех творческих направлений Детской академии киноискусства «КИНОДАР».

**Ежегодно программа пополняется новым учебно-тематическим планом, целью, задачами, формами работы, новыми формами аттестации участников учебного процесса.**

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**Учебно-тематический план**

**«СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА»**

**I полугодие** *(сентябрь – декабрь)* ***80 учебных часов***

*64 групповых / 16 индивидуальных*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Разделы и темы программы** | **общее**  **кол-во**  **часов** | **в том числе** | |
| **теория** | **практика** |
| **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА** | **18** | **3** | **15** |
| Сценическое внимание и память. | 6 | 1 | 5 |
| Актёрское воображение, фантазия, перевоплощение | 6 | 1 | 5 |
| Актёрская импровизация | 6 | 1 | 5 |
| **ВИДЕО-СЪЁМОЧНЫЙ ПРОЦЕСС** | **36** | **14** | **22** |
| Видео-зарисовки: «Грусть»; «Радость»; «Злость»; «Счастье | 10 | 4 | 6 |
| Учебный просмотр и общий разбор видео-зарисовок «Состояния души» | 4 | 2 | 2 |
| Создание видео-ролика «Путь» *(рабочее название)* | 18 | 4 | 14 |
| Учебный просмотр и общий разбор видео-ролика «Путь» *(рабочее название)* | 4 | 2 | 2 |
| **ФОТО-СЪЁМОЧНЫЙ ПРОЦЕСС** | **10** | **4** | **6** |
| Образ в фотографии | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Характер в фотографии | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Эмоциональный заряд в фотографии | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Динамика в фотографии | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Ракурс в фотографии | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Позировка для фотографии | 1 | 0,5 | 0,5 |
| Фото-видео съёмочный процесс | 4 | 1 | 3 |
| **ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ** | **16** | **5** | **11** |
| Актёрское внимание, память, воображение, фантазия | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Актёрское перевоплощение и импровизация | 2 | 0,5 | 1,5 |
| Видео-зарисовки: «Грусть»; «Радость»; «Злость»; «Счастье» | 4 | 1 | 3 |
| Создание видео-ролика «Путь» *(рабочее название)* | 4 | 1 | 3 |
| Образ, характер, эмоциональный заряд, динамика в фотографии | 2 | 1 | 1 |
| Работа над ошибками | 2 | 1 | 1 |
| **Итого первое полугодие** *(сентябрь-декабрь)* | **80** | **26** | **54** |

**II полугодие** *(январь - май)* ***100 учебных часов***

*80 групповых / 20 индивидуальных*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Разделы и темы программы** | **общее**  **кол-во**  **часов** | **в том числе** | |
| **теория** | **практика** |
| **СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА** | **32** | **8** | **24** |
| Наблюдения за людьми *(внешняя пластика, внутренние состояния)* | 8 | 2 | 6 |
| Наблюдения за собой *(внешняя пластика, внутренние состояния)* | 4 | 1 | 3 |
| Наблюдения за людьми *(внешние проявления внутреннего состояния)* | 8 | 2 | 6 |
| Наблюдения за собой *(внешние проявления внутреннего состояния)* | 4 | 1 | 3 |
| Создание художественного образа экранного персонажа | 8 | 2 | 6 |
| **ВИДЕО-СЪЁМОЧНЫЙ ПРОЦЕСС** | **48** | **12** | **36** |
| Создание короткометражного фильма «Эпизоды жизни» *(рабочее название)* | 28 | 6 | 22 |
| Кино-актёрское существование в кадре | 16 | 4 | 12 |
| Учебный просмотр и общий разбор короткометражного фильма «Эпизоды жизни» *(рабочее название)* | 4 | 2 | 2 |
| **ИНДИВИДУАЛЬНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ** | **20** | **6** | **14** |
| Наблюдения за людьми *(внешняя пластика, внутренние состояния)* | 3 | 1 | 2 |
| Наблюдения за собой *(внешняя пластика, внутренние состояния)* | 3 | 1 | 2 |
| Создание художественного образа экранного персонажа | 3 | 1 | 2 |
| Взаимодействие с кино-партнёром | 4 | 1 | 3 |
| Органическое (оправданное) молчание в кадре | 4 | 1 | 3 |
| Создание короткометражного фильма «Эпизоды жизни» *(рабочее название)* | 3 | 1 | 2 |
| **Итого второе полугодие** *(январь-май)* | **100** | **26** | **74** |

**Цель второго года обучения:**

«Совершенствование творческих и личностных возможностей подростка, через постижение основ кино-актёрской деятельности».

**Задачи второго года обучения:**

1. закрепить в участниках коллектива интерес к самопознанию, в процессе актёрского тренинга;
2. дать подросткам представление об универсальности актёрского мастерства;
3. удовлетворить потребность обучающихся в творческом самосовершенствовании;
4. предоставить возможность получения практического кино-актёрского опыта;
5. продолжить опыт коллегиального взаимодействия;
6. активизировать интерес школьников к природе творческой фантазии.

**ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Групповые: 144 уч. час.*** | ***Индивидуальные: 36 уч. час.*** |
| *Теоретических занятий 41 уч. час.*  *Практических занятий 103 уч. час.* | *Теоретических занятий 11 уч. час.*  *Практических занятий 25 уч. час.* |

В содержание программы второго года обучения входит закрепление полученных теоретических знаний, и практических умений, и навыков актёрской деятельности, а также комплексное знакомство с первоначальными элементами кино-актёрской техники.

Школьники знакомятся с понятием «Кино-актёрское искусство». Развивают память, внимание, фантазию. Совершают первые актёрские шаги в творческом пространстве съёмочной площадки. Постигают правила работы в кадре (перед камерой). Знакомятся с законами создания авторских и актёрских видеосюжетов. Осваивают бессловесное драматическое действие крупным планом.

К окончанию второго года обучения, каждый участник коллектива, обучающийся по данной программе должен **ЗНАТЬ**:

- правила и законы работы в творческом коллективе;

- правила поведения на съёмочной площадке;

- понятия: «кинематографический процесс», «съёмочная площадка», «крупный, средний и общий план», «синопсис», «монтаж», «озвучка», «воздух в кадре», «перебивка», «интершум» и т.п.;

- свойства своего актёрского (психофизического) аппарата в стрессовой ситуации;

- процесс актёрской пристройки, во время фото-видео съёмки;

- принципы актёрского самоанализа.

К окончанию второго года обучения, каждый участник коллектива, обучающийся по данной программе должен **УМЕТЬ:**

- смело, внимательноиосмысленно выполнять поставленную актёрскую задачу;

- анализировать процесс выполнения поставленной актёрской задачи;

- точно определять цель и ставить задачи при выполнении самостоятельных заданий;

- правильно дышать и двигаться на съёмочной площадке;

- существовать в предлагаемых обстоятельствах (в съёмочном процессе);

- грамотно и конструктивно осуществлять самоанализ и разбор результатов коллегиальной творческой работы.

**Теоретические занятия включают в себя:**

**Беседы:** о понятиях: «мастерство театрального актёра», «мастерство кино-актёра», «актёрское внимание», «наблюдение»; о состоянии исполнителя на съёмочной площадке в «предлагаемых обстоятельствах»; о необходимости актёрского проживания предлагаемого события; что такое «дубль», и каково предназначение «кино-хлопушки»; о том, как актёрское действие направлено на зрителя и какими обладает средствами эмоционального воздействия на него; о кино; о создании художественного образа и атмосферы действия; об исполнительской находчивости; о значимости, достоверности и своевременности актёрской оценки факта; о физическом самочувствии исполнителя на съёмочной площадке в момент выполнения задания. и т.д.

**Обсуждения:** непременных условий выполнения актёрской задачи; психофизических процессов и реакций; значимости взаимодействия с партнёром; правил и методов создания «видеосюжета», «видеозарисовки», «видеоролика», короткометражного «видеофильма»; способов коллегиального сосуществования и выстраивания взаимоотношений; хрестоматийных понятий и актёрских установок К.С. Станиславского.

**Практические занятия включают в себя:**

**Тренинги** на:

развитие актёрской природы;

техники сценического внимания;

актёрской наблюдательности;

изучение окружающей жизни.

**Творческие задания** на:

определение внутренних причин внешнего поведения;

прислушивание и осмысление ощущений в себе;

актёрское действие и противодействие;

чувство правды;

достижение поставленной цели;

выполнение актёрской задачи;

взаимодействие с партнёром, взаимозависимость, взаимопонимание, взаимоответственность;

условное (предлагаемое) событие *(ожидаемое и неожиданное);*

достоверность и своевременность оценки факта;

проживание, отношение, оправдание;

создание экранного образа;

характер и характерность;

видение.

**Наблюдения:**

понимание другого человека, «через себя», «примерка на себя». мускульно-двигательное ощущение (присоединение) к объекту наблюдения.

**Исследования** мышечной свободы и раскрепощённости во время выполнения упражнений.

**Актёрские этюды** на заданную тему, одиночные, парные, групповые.

**Фото-видео съёмочный процесс:** видео-зарисовки «Состояния души»; видеоролик *(рабочее название)* «Путь»; короткометражного фильма *(рабочее название)* «Эпизоды жизни»; фото-портфолио.

**Открытый показ** видео-работ, созданных в процессе учебных занятий.

В завершении второго года обучения по рабочей программе «Я - киноактёр», проводится «Творческий отчёт», с приглашением администрации и педагогического состава образовательного учреждения, а также родителей, друзей и участников всех творческих направлений Детской академии киноискусства «КИНОДАР».

**Ежегодно программа пополняется новым учебно-тематическим планом, целью, задачами, формами работы, новыми формами аттестации участников учебного процесса.**

В течение всего срока обучения (5 лет), по предлагаемой программе, решаются следующие задачи:

**I год обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Групповые: 144 уч. час.*** | ***Индивидуальные: 36 уч. час.*** |
| *Теоретических занятий 44 уч. час.*  *Практических занятий 100 уч. час.* | *Теоретических занятий 15 уч. час.*  *Практических занятий 21 уч. час.* |

**Образовательные:**

●расширение, обогащение художественного кругозора;

●знакомство с множеством театральных терминов и понятий;

●получение знаний, в области психофизических процессов человека.

Развивающие:

● развитие познавательных процессов: памяти, внимания, мышления;

● развитие воображения, фантазии;

● развитие речевого аппарата;

● развитие пластической выразительности.

Воспитательные:

● формирование требовательного отношения к себе;

● воспитание трудолюбия, чувства коллективности, взаимозависимости.

**II год обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Групповые: 144 уч. час.*** | ***Индивидуальные: 36 уч. час.*** |
| *Теоретических занятий 41 уч. час.*  *Практических занятий 103 уч. час.* | *Теоретических занятий 11 уч. час.*  *Практических занятий 25 уч. час.* |

**Образовательные:**

● знакомство с киноискусством;

● освоение техники импровизации;

● совершенствование знаний об актёрском мастерстве.

**Развивающие:**

● развитие актёрской выразительности;

● развитие воображения;

● развитие коммуникативных навыков;

● развитие образного, ассоциативного мышления.

**Воспитательные:**

● формирование нравственных качеств личности, толерантности, эмпатии;

● воспитание эмоциональной культуры личности;

● формирование волевых качеств личности.

**III год обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Групповые: 144 уч. час.*** | ***Индивидуальные: 36 уч. час.*** |
| *Теоретических занятий 36 уч. час.*  *Практических занятий 108 уч. час.* | *Теоретических занятий 9 уч. час.*  *Практических занятий 27 уч. час.* |

**Образовательные:**

● знакомство с лучшими образцами российского кинематографа;

● вхождение в кинематографический процесс;

● совершенствование исполнительского мастерства.

**Развивающие:**

● развитие творческой самостоятельности;

● совершенствование личностных качеств;

● развитие умений моделирования человеческих отношений.

**Воспитательные:**

● формирование эстетического вкуса;

● воспитание творческого отношения к деятельности;

● формирование профессионального самоопределения и самооценки.

**IV год обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Групповые: 144 уч. час.*** | ***Индивидуальные: 36 уч. час.*** |
| *Теоретических занятий 36 уч. час.*  *Практических занятий 108 уч. час.* | *Теоретических занятий 9 уч. час.*  *Практических занятий 27 уч. час.* |

**Образовательные:**

● знакомство с лучшими образцами зарубежного кинематографа;

● погружение в кинематографический процесс;

● знание последовательности этапов и содержание работы в киноиндустрии.

**Развивающие:**

● получение полноценного кино-актёрского опыта на съёмочной площадке;

● развитие творческой индивидуальности и самобытности;

● совершенствование личностных качеств и полученных ранее навыков.

**Воспитательные:**

● совершенствование художественно-эстетического вкуса;

● воспитание уважительного отношения к любой творческой деятельности;

● формирование моральных принципов и нравственной личной позиции.

**V год обучения**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Групповые: 144 уч. час.*** | ***Индивидуальные: 36 уч. час.*** |
| *Теоретических занятий 44 уч. час.*  *Практических занятий 100 уч. час.* | *Теоретических занятий 15 уч. час.*  *Практических занятий 21 уч. час.* |

**Образовательные:**

● знакомство с ультрасовременными тенденциями мирового киноискусства;

● знание психологии и этики в процессе творческого партнёрства;

● освоение техники интерактивного действия и особенностей ТЕЛЕЭФИРА.

**Развивающие:**

● развитие техники речи, в условиях ТЕЛЕшоу;

● развитие организаторских и лидерских способностей;

● развитие коммуникативных навыков;

● развитие образного, ассоциативного мышления.

**Воспитательные:**

● преодоление страхов и «зажимов», в условиях интерактивного действия

● совершенствование эмоциональной культуры личности

● повышение уровня личной ответственности

**Критериями оценки результативности образовательной деятельности** является творческая свобода и уверенное владение телом, дыханием, голосом, которое демонстрируют участники программы «Я - киноактёр» творческого коллектива «КИНОДАР».

Для оценки результатов обучения по предлагаемой общеразвивающей программе, используется разноуровневая система, проявляющаяся в степени самостоятельности обучающихся при выполнении различных по сложности творческих заданий.

Оценивать работу каждого подростка по предлагаемой программе в конце года или полугодия рекомендуется как по уровню сценического выступления на зачётном мероприятии, или итоговом открытом кинопоказе, так и по уровню положительной динамики развития каждого ученика.

Программой предусмотрены следующие **формы занятий**:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| * традиционное занятие; * практическое занятие; * комбинированное занятие; * лекция; * беседа; * видео-занятие; | * тренинг; * репетиция; * мастерская; * творческая встреча; * гостиная; * игра; | * праздник; * концерт; * конкурс; * фестиваль; * защита проектов; * зачёт. |

**В условиях карантинных и других мер безопасности, программа предусматривает дистанционную форму обучения.**

Дополнением к программе определяется ежегодно корректируемый план участия коллектива «КИНОДАР» в различных фестивалях, конкурсах, творческих лабораториях, мастер-классах, семинарах, усиливающих эффективность программы.

Общеразвивающая программа «Я - киноактёр» имеет **ресурсное обеспечение.**

**Методическое обеспечение программы:**

содержит большое количество информационно-методического материала, включающего в себя специально разработанные лекции, тренинги и упражнения; кинофильмы и телевизионные программы; фотографии и эскизы грима, костюмов, и аксессуаров; обширную фонотеку театральных шумов, звуков и музыки.

**Материально-техническое обеспечение программы:**

состоит из специально оборудованного, систематически проветриваемого помещения, в котором присутствует полноценная театральная сценическая площадка, грим-уборная, костюмерная, звуковая и осветительная аппаратура, отдельный вход-выход, запасной выход, большие окна, при необходимости затемняющиеся, вентиляционное и отопительное оборудование, а также раковина и туалетная комната. Спецтехника для ведения фото-видео съёмки.

**Организационное обеспечение программы:**

коллектив участников программы «Я - киноактёр» состоит из 2 групп по 15 человек.

Каждая группа имеет характерные возрастные, социальные, гендерные, интеллектуальные особенности.

Приём в коллектив осуществляется без творческого отбора.

Группы формируются с учётом индивидуальных возможностей и возрастных рамок.

Занятия с каждой группой проводятся два раза в неделю по два учебных часа, иногда чаще или реже – исходя из необходимости интенсивности съёмочного процесса.

**Организационные формы занятий:** **групповая, мелкогрупповая, индивидуальная.** Выбранные организационные формы занятий являются классическими, традиционными, для работы актёрского коллектива, так, как только в группах от 4 до 15 человек и в режиме индивидуальных занятий достигается высокий уровень эффективности занятий.

**Литература, используемая при составлении программы:**

1. Злотников В.С. Основы восприятия искусства. - М., 2002.
2. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Я., 1997.
3. Корогодский З.Я. О детском театре и детях в театре. - С.-Пб., 2004.
4. Кропп В., Пискарёва Е. Репетиция будущей жизни. С.-Пб., 2004.
5. Малочевская И. Режиссёрская школа Товстоногова. - С.-Пб., 2003.
6. Мир детства: юность. /Под ред. Хрипковой А.Т. - М., 1991.
7. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. – М., 2002.
8. Скрипченко Н.В. Импровизация как вид художественного творчества (психологические основы) // Современные проблемы образования: поиски и решения. Сборник научных трудов. - М., 1998.
9. Фильштинский В.М. Открытая педагогика. - С.-Пб., 2006.
10. Чалдини Р., Кенрик Д, Нейберг С. Социальная психология. Пойми себя, чтобы понять других. - С.-Пб., 2002.

**Литература, рекомендуемая педагогам:**

1. Азарин В. От замысла до экрана. – М., 1995.
2. Биркенбил В. Ф. «Язык интонации, мимики, жестов». - С.-Пб., 1997.
3. Борисов Г.Б. В мире подростка. - М., 1980.
4. Буров А. Об искусстве перевоплощения. – М., 1989.
5. Воловик В. Исключительно любительский театр. - С.-Пб., 2004.
6. Грачева Л. В. «АКТЕРСКИЙ ТРЕНИНГ: теория и практика». - С.-Пб., 2003 г.
7. Грачева Л. В. «Тренинг внутренней свободы. Актуализация творческого потенциала». - С.-Пб., 2005 г.
8. Жукова М. О школьном театре. - С.-Пб., 2002.
9. Злотников В. С. Основы восприятия искусства. - М., 2002.
10. Злотников В. С. Школа усилий. - М., 2005.
11. Кипнис М. «Драмотерапия». - М., 2002 г.
12. Кипнис М. Тренинг лидерства. 3-е изд. - М., 2008.
13. Кипнис М. Тренинг межкультурного взаимодействия. - М., 2006.
14. Кипнис М. Тренинг творческого мышления. 3-е изд. - М., 2007.
15. Клюева Н.В., Касаткина Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль, 1997.
16. Кузнецов Г.В., Цвик В.Л., Юровский А.Я. Телевизионная журналистика. - М., 2002.
17. Малочевская И. Режиссёрская школа Товстоногова. - С.-Пб., 2003.
18. Мендельсон Э. Н. Специфика жанра или имитация темы? - М., 1988.
19. Митта А. Н. «Кино между адом и раем» - М., 1999.
20. Немирович-Данченко В. И. Театральное наследие, т. 1-2, - М., 1952-54
21. Рабигер М. «Режиссура документального кино». -М., 2009.
22. Радченко Р. Г. Театральная педагогика как средство создания развивающей образовательной среды. – Екатеринбург, 2005.
23. Розенталь Алан. Создание кино и видеофильмов от А до Я. –М., 2003.
24. Розенталь Алан. Создание кино и видеофильмов, как увлекательный бизнес. - М., 2002.
25. Скип Пресс. Как пишут и продают сценарии в США для видео, кино и телевидения. - М., 2003.
26. Цукасова Л. В., Волков Л. А. «Театральная педагогика: Принципы, заповеди, советы» / Ред. С. В. Цукасов. Предисл. В. И. Михеева. Вступ. ст. А. С. Тимофеевой. Изд. 2-е, испр. и доп. М.: Издательство ЛКИ, 2007 г.

**Литература, рекомендуемая детям и родителям:**

1. Алянский Ю. Азбука театра. - М., 1973.
2. Базен А. Что такое кино? - М., 1972.
3. Байярд Р., Бфйярд Д. Ваш беспокойный подросток. - М., 1991.
4. Вачнадзе Г. Всемирное телевидение. - Тбилиси, 1989.
5. Верникова Л.М.Открываем театральный сезон. Учебное пособие. - М., 2003
6. Голдовская М. Человек крупным планом. - М., 1981.
7. Дубровский Э. Остановись, мгновенье! - М., 1982.
8. Зюзько М.В. Пять шагов к себе. - М., 1992.
9. Иванов И.П. Звено в бесконечной цепи. - Рязань. 1994.
10. Искусство разговаривать и получать информацию. - М., 1993.
11. Коляда С. В. «Взгляд на «Телепузиков» - «Деньги», 2001, № 43, 31 октября 2001 г.
12. Корогодский З.Я. О детском театре и детях в театре. - С.-Пб., 2004.
13. Медынский С. Е. Компонуем кинокадр. - М., 1992.
14. Медынский С. Е. Мастерство кинооператора. - М., 1984.
15. Николай Евреинов; /Сост., общ. ред. и комм. А. Зубкова и В. Максимова Демон театральности. - М., 2009 г.
16. Познин В. Ф. Основы монтажа изображения. - С.-Пб., 2000г.
17. Рождественская Н.В. Психология художественного творчества. Учебное пособие. - С.-Пб., 1995.
18. Рождественская Н.В., Толшин А.В. Креативность: пути развития и тренинги. - С.-Пб., 2006.
19. Розенталь Алан. Создание кино и видеофильмов от А до Я. - М., 2003г.
20. Цукерман Г.А., Мастеров Б.М. Психология саморазвития. - М.,1995.