

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Иркутского районного муниципального образования
«Марковская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом МОУ ИРМО
«Марковская СОШ»
Протокол № 1 от 29.08.2022

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ ИРМО «Марковская СОШ»
Ехлакова Е.В.
Приказ № 13.08.2022 от 29.08.2022



Рабочая программа курса внеурочной деятельности

**«Смотрю на мир глазами художника»
направление 2 года обучения**

Разработчик программы:

Свердлов Григорий Викторович

педагог дополнительного образования

Программа внеурочной деятельности по общекультурному направлению «Смотрю на мир глазами художника» для 1-2 классов разработана на основе примерной программы художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника». Автор Е.И. Коротеева. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под редакцией В.А. Горского. Москва, «Просвещение», 2011г.

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Живопись. Различать и использовать основные и составные, теплые и холодные цвета, контрастные и нюансные цветовые отношения, составлять разнообразные оттенки цвета. Различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Использовать пятно как основу изобразительного образа на плоскости. Владеть первичными навыками изображения на плоскости. Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частному. Владеть первичными живописными навыками. Создавать живописными материалами пейзажи.

Графика. Владеть первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (чёрный фломастер, простой карандаш, гелиевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни. Уметь применять выразительность графической неразомкнутой линии, развивать динамику руки. Расширять представления о контрасте толстой и тонкой линии. Продолжать осваивать разный нажим на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Знать графические материалы — уголь, сангину, мел и специфику работы с ними в различных сочетаниях. Владеть навыками работы с цветными карандашами.

Скульптура. Владеть способами и правилами работы с пластичными материалами. Уметь анализировать изделие, планировать последовательность его выполнения под руководством педагога. Владеть навыками использования приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами — глиной и пластилином. Знать приемы передачи в объёмной форме.

Аппликация. Владеть приемами работы с бумагой. Знать правила разметки деталей по шаблону и сгибания, правила соединения деталей изделия при помощи клея. Владеть техникой обрывной аппликации, правилами работы с ножницами, уметь создавать композицию по образцу или собственному замыслу.

Бумажная пластика. Уметь использовать приемы силуэтного вырезания формы. Владеть способами получения объёма с помощью бумаги.

Работа с природными материалами. Исследовать, наблюдать, сравнивать, сопоставлять природные материалы их виды и свойства (цвет, фактура, форма и др.). Осмысливать значение бережного отношения к природе. Соотносить природные материалы по форме и цвету с реальными объектами. Выполнять практическую работу из природных материалов. Составлять композицию из природных материалов. Осваивать правила сбора и хранения природных материалов.

2. Содержание курса внеурочной деятельности.

Живопись

Первый год обучения. Начальные представления об основах живописи, развитие умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практическая работа: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

Практическая работа: изображение сюжетных композиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказочных персонажей.

Второй год обучения. Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте теплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

Практическая работа: изображение пейзажей, выразительных объектов природы, цветов, камней, сказочных персонажей.

Графика

Первый год обучения. Знакомство с выразительными средствами этого вида станкового искусства. Выразительность линии, которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пятна в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

Практическая работа: изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

Второй год обучения. Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий). Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисования цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.

Практическая работа: изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

Скульптура

Первый год обучения. Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки — глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.

Практическая работа: лепка отдельных фруктов, овощей, птиц, сладостей.

Второй год обучения. Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавливание и т.д.) со скульптурными материалами — глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображение листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.

Практическая работа: лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.

Аппликация

Первый год обучения. Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой большое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плавную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляются сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

Практическая работа: изучение выразительности готовых цветочных эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

Второй год обучения. Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветочными эталонами двух или трёх цветочных гамм.

Практическая работа: изображение пейзажей, архитектурных сооружений, овощей, фруктов.

Бумажная пластика

Первый год обучения. Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

Практическая работа: изображение уголка парка, отдельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

Второй год обучения. Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

Практическая работа: изображение природных объектов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

Работа с природными материалами

Первый год обучения. В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в которых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнительных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

Практическая работа: изображение уголков природы.

Второй год обучения. Разнообразие природных материалов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

Практическая работа: изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).

Организация и обсуждение выставки детских работ

Первый год обучения. Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуждении творческих результатов первого года обучения учащиеся определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

Второй год обучения. При организации выставки педагог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроизвести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

3. Тематическое планирование.

1 год.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
Раздел		
1-2	Начальные представления об основах живописи.	2
3-4	Освоение приемов получения живописного пятна. Изображение пейзажа.	2
5-6	Изображение сказочных животных.	2
7-8	Практическая работа. Изображение птиц.	2
9-10	Контраст теплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или черной краской.	2
11	Изображение растений.	1
12	Изображение трав.	1

13	Знакомство с выразительными средствами графики. Выразительность линии.	1
14	Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен.	1
15	Изображение деревьев.	1
16	Варианты создания тонового пятна в графике. Изображение веток.	1
17	Ознакомление с вариантами работы с фломастерами. Изображение объектов природы.	1
18	Ознакомление с вариантами работы с цветными карандашами и фломастерами. Изображение объектов быта.	1
19	Изображение насекомых.	1
20	Изображение тканей.	1
21	Знакомство с выразительными возможностями мягкого материала для лепки -глиной и пластилином. Получение сведений о скульптуре как трехмерном изображении, которое располагается в пространстве и которое можно обойти со всех сторон.	1
22	Лепка отдельных фруктов, овощей.	1
23	Лепка птиц.	1
24	Лепка сладостей.	1
25	Знакомство с техникой обрывной аппликации.	1
26	Практическая работа. Изучение выразительности готовых цветочных эталонов.	1
27	Практическая работа. Создание простых композиций. Работа с засушенными цветами, листьями, травами.	1
28	Знакомство с техникой «вырезанная аппликация».	1

29	Ознакомление с вариантами работы с цветными карандашами. Изображение веток.	1
30	Трансформация плоского листа бумаги, освоение его возможностей.	1
31	Изображение уголка парка.	1
32	Изображение детских горок.	1
33	Работа с природными материалами. Изображение уголков природы.	1
34	Выставка детских работ.	1

2 год.

№ п/п	Тема	Кол-во часов
	Раздел	
1	Углубление знаний об основных и о составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте теплых и холодных цветов.	1
2-3	Расширение опыта получения эмоционального изменения цвета путём насыщения его ахроматической шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской).	2
4-5	Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.	2
6-7	Практическая работа. Изображение пейзажей.	2
8-9	Изображение выразительных объектов природы, цветов, камней.	2
10-11	Изображение сказочных персонажей.	2

12	Продолжение освоения выразительности графической неразомкнутой линии, развитие динамики руки (проведение пластичных, свободных линий).	1
13	Расширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий.	1
14	Продолжение освоения разного нажима на мягкий графический материал (карандаш) с целью получения тонового пятна.	1
15	Кроме этого, знакомство с другими графическими материалами — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях.	1
16	Знакомство с техникой рисования цветными карандашами.	1
17	Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в создании графического образа.	1
18	Изображение животных.	1
19	Изображение птиц.	1
20-21	Портрета человека.	2
22-23	Предметы быта.	2
24	Лепка листьев.	1
25	Лепка объёмных форм (ваз).	1
26	Лепка сказочных персонажей.	1
27	Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами и получения симметричных форм. Особое внимание уделяется работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм.	1
28	Изображение пейзажей.	1
29	Изображение архитектурных сооружений.	1

30	Изображение овощей, фруктов.	1
31	Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании художественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.	1
32	Изображение природных объектов (деревьев, кустов).	1
33	Изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по выбору детей).	1
34	Выставка детских работ.	1