

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Иркутского районного муниципального образования
«Марковская средняя общеобразовательная школа»

СОГЛАСОВАНО

Педагогическим советом МОУ ИРМО
«Марковская СОШ»
Протокол № 1 от 28.08.2022

УТВЕРЖДЕНО

Директор МОУ ИРМО «Марковская СОШ»
Ехлакова Е.В. / Ехлакова Е.В. /
Приказ № 13/08/22/4 от 28.08.2022



Рабочая программа

по курсу внеурочной деятельности «Ритмика и танец»
(курс внеурочной деятельности)
1, 2, 3, 4, 5, 6 КЛ
(класс)

Разработчик программы:

Джусупова Евгения Александровна
(Ф.И.О. учителя)
педагог дополнительного образования
(занимаемая должность)

Программа внеурочной деятельности по ритмике по стандартам ФГОС для 1-6 классов

Рабочая программа учебного курса по ритмике составлена на основе следующих документов и материалов:

- «Федеральный государственный стандарт начального общего образования», утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009г. № 373 и от 26.11.2010г. № 1241;
- Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В. А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.]; под ред. В.А. Горского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 111с. – (Стандарты второго поколения). Автор программы «Хореография» Л.Н. Михеева.
- Лях В.И. Физическая культура. Рабочие программы. Предметная линия учебников В.И. Ляха. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / В.И. Лях. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 64 с.
- Калашникова Т.И., Конев Е.С. Программа музыкально – ритмического воспитания «Ритмика и танец» для 1 – 4 классов общеобразовательной школы. – Иркутск: ИГПК № 1, 2012. – 32 с. (Печатается по решению научно-методического совета ИГПК № 1. Одобрено экспертным советом по инновационной опытно-экспериментальной деятельности ГУОПО, 2012г.)

Образовательная цель программы: приобщение детей ко всем видам танцевального искусства: от историко-бытового до современного танца, от детской пляски до балетного спектакля.

Развивающая цель программы: воспитание единого комплекса физических и духовных качеств: гармоническое телосложение, хорошее здоровье и выносливость, артистизм и благородство.

1.Результаты освоения курса внеурочной деятельности

К концу обучения ритмикой учащиеся получают возможность:

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, в игровом творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	- знать о ценностном отношении к искусству танца, как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	- необходимые сведения о многообразии танцев особенностях танцев народов мира, народных танцев; танцевальной азбуке, танцевальных позициях, элементы музыкальной грамоты

<p>Уметь</p>	<ul style="list-style-type: none"> - анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. -соблюдать правила поведения в танц. классе и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). - выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности. 	<ul style="list-style-type: none"> - планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей - адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; 	<ul style="list-style-type: none"> - работать с танцевальные движения: танцевальный шаг, переменный шаг, боковой шаг, галоп, подскоки, припадания, шаг с притопом, па польки, элементы русского танца (основные движения, ходы): ковырялочка, моталочка, молоточек, маятник; - импровизировать; - работать в группе, в коллективе. - выступать перед публикой, зрителями.
<p>Применять</p>	<ul style="list-style-type: none"> - быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки. 	<ul style="list-style-type: none"> - полученные сведения о многообразии танцевального искусства красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения. способность выполнения музыкально ритмических движений, танцевальных упражнений для получения эстетического удовлетворения, для укрепления собственного здоровья 	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект -иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

Предполагаемые результаты

1. Развитие у воспитанников координации, гибкости, пластичности, выразительности, точности; музыкального вкуса и кругозора; умения грамотно, музыкально, красиво исполнять классические, народные и современные танцы.
2. Наличие у воспитанников необходимых понятий, знаний из области хореографии
3. Преодоление физических недостатков, связанных с нарушением опорно-двигательного аппарата: сколиоза, кифоза, лордоза и др.
4. Развитие коммуникативных способностей и навыков культурного поведения.
5. Достижение самореализации воспитанников в творческой деятельности.

6. Формирование у детей мотивации и навыков здорового образа жизни.
7. Ориентация воспитанников на общечеловеческие ценности (истина, добро, красота).
8. Формирование коммуникативных качеств личности.
9. Социализация воспитанников в современной действительности.
10. Формирование жизненной самостоятельности и волевых качеств воспитанников, а также отзывчивости, сопереживания, стремления помочь, чувства собственного достоинства.
11. Умение делать нравственный выбор, нести ответственность за него.

Механизм оценки полученных результатов.

Педагог создает на занятиях творческую атмосферу, постоянно контролируя выполнение заданий и фиксируя внимание воспитанников на качестве выполнения своей работы. Поэтому обязательна оценочная деятельность педагога. Как правило, она практикуется в форме одобрения. При оценке педагог учитывает индивидуальные способности, уровень усвоения знаний воспитанником, всегда оценивая его личные успехи, без сравнения с достижениями другого ребенка.

Поощрением является:

- похвала воспитанника, который правильно выполняет все задания и требования педагога:
- просьба педагога к сильным воспитанниками позаниматься с теми, кто по болезни или по другим причинам пропустил занятия, после чего педагог проверяет эту работу:
- участие в концертных выступлениях:
- беседа с родителями об успехах воспитанника.

Критериями оценки является определенный набор умений, знаний и навыков, которые должен получить воспитанник в процессе образования.

2.Содержания курса внеурочной деятельности по годам

Содержание курса.

№	Содержательная линия		Требования ФГОС
	Знать	Уметь	Планируемые результаты
1	Знания о духовно-нравственной сфере. Основные понятия духовно-нравственной сферы человека, эмоциональное сопровождение духовно-нравственных качеств личности, духовно-нравственное восприятие действительности, искусства и творческого развития и самовыражение на основе мира любви, созидания через игровые формы, проблемные ситуации,	Понятия: дружба, терпение, уважение к учителю, мальчика к девочке. Правила поведения и уметь общаться в коллективе (коммуникативные качества личности).	Проявлять чувства доброты и любви к своим товарищам; определить духовно-нравственные ценности в поступках людей, в окружающем мире, в искусстве.

	<p>музыкально-ритмические композиции, а так же через практическую деятельность - освоение духовно-нравственной модели поведения через сюжетные танцы, сочинение их, моделирование.</p> <p>Формирование не только положительных, но и преодоление личностью отрицательных качеств.</p>		
2	<p>Ведение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях. Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец.</p> <p>Основные движения под музыку, преимущественно на 2\4 и 3\4- ходьба, бег, прыжки. Начало и окончание движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы. Передача в движении шагом различного характера музыки (бодрый, задумчивый и т. п.), различной силы звучания, различного темпа - строевым или мягким шагом, ходьбой на пятках или на носках.</p> <p>Ходьба друг за другом по одному, врассыпную с использованием всего пространства помещения с последующим перестроением в колонну по одному, в шеренгу, в круг - в соответствии с изменением звучащей музыки. Выполнение под музыку общеразвивающих упражнений с предметами и без них.</p>	<p>Основы музыкальной грамоты: характер музыки, средства музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм), строение музыкального произведения (вступление, части, фразы, затакт), метроритм (музыкальные размеры 4/4, 2/4. 3/4).</p>	<p>Исполнять движения точно в ритм, соответственно характеру музыкального произведения.</p>
3	<p>Танцевальные этюды. Эстрадный танец.</p> <p>На занятиях по этому разделу разучиваются простые танцевальные движения и комбинации. Постепенно варьируются основные элементы, разучиваются более сложные. На первом году обучения обучающие разучивают движения и комбинации под несложные эстрадные композиции, обучающиеся знакомятся с основами музыкальной грамоты. В этот раздел входит и партерная гимнастика, которая, благодаря своими уникальными комплексами, позволяет добиваться хороших результатов.</p>	<p>Характер (окрас) музыкального произведения.</p>	<p>исполнять движения эстрадного танца под музыкальные композиции</p>

	<p>Примерные упражнения, входящие в партерную гимнастику:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнения на развитие мышц ног. 2. Упражнения, направленные на укрепление мышц спины. 3. Упражнения, направленные на укрепление мышц брюшного пресса. 4. Упражнения на выворотность ног («лягушка», «птичка») 5. Упражнения на растяжку мышц, наклоны, складочки, махи, «адажио», пружинистые покачивания и т. д. 		
4	<p>Основы народного танца. Элементы танца и простые танцевальные движения: простой шаг - мягкий, перекатный, острый, с высоким подниманием бедра, на полупальцах, топающий на всей ступне. Бег на полупальцах. Притопы одной ногой с хлопками. Кружение через правое плечо с поднятыми руками (для девочек с платочком), кружение парами - на месте и на ходу. Приставной и переменный шаги вперед, в сторону, назад. Шаги галопа - прямой, боковой. Русский переменный шаг. Основной шаг русского народного танца.</p> <p>Разучивание круговых танцев.</p> <p>Танцевальные композиции русского танца, круговые пляски, движения под современные ритмы.</p>	Отличительные особенности народного танца. Названия простых движений (ковырялочка, притоп, веревочка, присядка, хлопушка).	Исполнять простые движения русского народного танца.
5	<p>5. Постановка танцев. Отработка номеров.</p> <p>Основы актерского мастерства, разучивание и исполнение танцевальных комбинаций и этюдов. Показ танцев перед родителями, зрителями. Сочинение собственных этюдов, самовыражение языком танца.</p>	Элементарные законы сцены.	Исполнять танцевальные композиции перед зрителями, самовыражаться языком танца

Содержание программы

Программа рассчитана на 4 года обучения (1-4 классы) и включает следующие **разделы**:

1. Ведение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях.

Место хореографии в современном танцевальном искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Освоение терминологии танцора. Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы, корпуса. Инструктаж по безопасному исполнению танцевальных упражнений и движений.

2. Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец.

Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Основные шаги танца. Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Подъем на полупальцы. Шаги с приставкой во всех направлениях. Прыжки. Каблучные упражнения.

3. Основы народного танца.

Ходы русского танца. Элементы русского танца. Работа над этюдами. Детские танцы. Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины, шеи.

4. Танцевальные этюды. Эстрадный танец.

Танцевальная разминка. Техника прыжков и вращений. Освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца.

5. Постановка танцев. Отработка номеров.

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы. Отработка танцев. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполнительской техники.

6. Отчетный концерт.

Подготовка к концерту, репетиции. Разбор итогов отчетного концерта.

Кроме того, уроки включают в себя: Знакомство с основами музыкальной грамоты, необходимыми для воспитания музыкального восприятия, формирования осознанного отношения к музыке и понимания законов построения музыкального произведения. Через движение, музыкально-ритмические упражнения, игры и задания, закрепляются основные понятия: характер музыки, средства музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм), строение музыкального произведения (вступление, части, фразы, затакт), мстроритм (музыкальные размеры 4/4, 2/4, 3/4). Дети учатся передавать в движении общий характер музыки и её настроение. В процессе знакомства с разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями в ходе сопровождения танцевальных упражнений и танцев, происходит обогащение слушательского опыта и музыкального кругозора учащихся, развивается и закрепляется интерес к музыке различных направлений и стилей. Освоение общеразвивающих упражнений в области физкультуры: аэробика, гимнастика, ходьба, бег, прыжки, упражнения с предметом и без, построения и перестроения. В целях активизации интереса и развития двигательных навыков учащихся, в занятие включаются элементы партерной гимнастики, игровой стретчинг, ритмопластические композиции. Знакомство учащихся непосредственно с танцевальным искусством в доступной для них форме. Освоение азбуки хореографии (постановка корпуса, основные позиции рук, ног, подготовительные танцевальные упражнения, основные танцевальные шаги и движения, положения в паре и т.д.). знакомство со средствами танцевальной выразительности (мимика, пластика, жест), воспитание танцевально-исполнительской культуры. Знакомство с различными жанрами хореографического искусства: классический, народный, историко-бытовой, современный танцы. Освоение репертуара танцев различных народов мира. Каждый танец имеет определенные исторические корни и географическое происхождение. Приступая к изучению того или иного танца, учащиеся знакомятся с историей его создания, узнают традиции, обычаи, национальный характер и темперамент данного народа. Большое место в танцевальном репертуаре отводится игровому образному танцу,

который позволяет детям танцевать для собственного удовольствия, раскрывать собственную душу и эмоционально знакомиться с культурой своего народа. Музыкальные игры, образные упражнения, драматизации, музыкально-ритмические задания, элементы актерского тренинга, психогимнастика и сказкотерапия. Необходимо отметить, что игровые приемы пронизывают весь урок ритмики. Даже освоение достаточно сложного материала должно проходить в увлекательной игровой форме, иначе процесс обучения танцу превратится в муштру (что нередко встречается в практике педагогов хореографов). Игра под чутким руководством педагога способствует развитию свободного творческого и эффективного мышления, раскрепощению живой души ребенка. его эмоциональности, непосредственности, открытости, творческой потенции, эмпатии и интуиции. В зависимости от этапа и целевых задач урока игровой материал может использоваться:

- как способ релаксации, переключения внимания или снятия напряжения;
- как форма актерского тренинга и психогимнастики;
- как способ активизации познавательного интереса и метод обучения основам хореографии (подготовка к восприятию, восприятие, отработка движений и закрепление действия).

Необходимо учитывать, что в ритмике принят концентрический метод работы, т.е. данные разделы изучаются не последовательно, а комплексно. Каждый урок включает в себя материал из разных разделов: ритмическую разминку, элементы музыкальной грамоты, освоение различных танцевальных движений и танцев, музыкальные игры и образные упражнения.

Примерный план-схема урока ритмики

- I. Организационный момент: вход маршем в зал, построение, поклон, изложение темы, цели и задач урока.
- II. Подготовительная часть: музыкально-ритмическая разминка, ритмические упражнения, отработка двигательных навыков.
- III. Основная часть:
 - новая тема (или закрепление предыдущей) из раздела «Основы музыкальной грамоты», упражнения по теме, закрепляющие данные музыкально-ритмические навыки;
 - разучивание новых танцевальных движений и танцев;
 - повторение разученных ранее танцев и композиций
- IV. Игротренинг (с определенными музыкально-ритмическими или двигательными задачами)
- V. Заключительная часть: построение, короткий анализ урока, оценка деятельности детей, подведение итогов, поклон, уход маршем из зала.

Тематическое содержание данной программы в соответствии с программой по музыке Д.Б. Кабалевского распределено по годам (1, 2, 3 и 4 класс) и учебным четвертям и предполагает постепенное усложнение музыкально-ритмического и танцевального материала с учетом психовозрастных характеристик детей на каждом этапе. При этом основные элементы музыкальной грамоты осваиваются в первом классе и продолжают закрепляться в течение всего периода обучения (независимо от основной темы урока) на более сложном музыкальном, танцевальном и игровом материале.

В процессе занятий и изучения определенного танцевального репертуара учащиеся овладевают минимальными навыками танцевальной техники и способны показать свои умения (исполнительские и даже сочинительские) на различных праздниках и концертах. Итоговой формой контроля по окончании каждого учебного года является проведение открытых уроков, конкурсов или фестивалей танца. Это предполагает активное включение каждого ученика в коллективный творческий процесс подготовки к выступлению (подбор музыки,

сочинение сюжета танца, постановка лексики, оформление костюмов и декораций), что вносит в процесс обучения элементы соревнования, стимулирует работу на результат.

Невозможно подходить к оценке данных занятий с позиции конечного результата, поскольку педагогически значимым является сам процесс, ориентированный на художественно-творческое развитие ребенка, которое не всегда поддается измерению на уровне контрольных требований. Единственным качественным эффектом занятий могут быть «горящие» глаза и живой интерес детей к танцевальному творчеству. И все же, содержание программы и основные задачи каждого этапа обучения определяют показатели музыкального, танцевального и художественно-творческого развития детей:

- владение элементарными основами танцевальной техники и навыками исполнительской культуры;
- знание основных музыкальных и хореографических терминов и понятий;
- умение выразительно, легко и точно исполнять движения под музыку;
- знание программного репертуара танцев и отдельных танцевальных движений (разных по жанру, стилю и характеру);
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинение танцев для праздников, физкультминуток для уроков.

1 класс

1 четверть «Характер музыки».

Цель. Научить слушать музыку, определять ее характер, отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений (веселый, спокойный, энергичный, торжественный).

Основные понятия. Жанры музыки - марш, танец, песня; азбука танца - танцевальный шаг, приставной шаг, подскок, танцевальный бег, позиции рук, ног, положение корпуса. Танцевальный репертуар. «Танцуем сидя», «Веселые путешественники», «Чик и Брик», «Во поле береза стояла», «Раз, два, три - на носочки», «Антошка», «Маршевый канон»

2 четверть «О чем говорит танец».

Цель. Сформировать умение передавать в движении не только характер музыки, но и ее образное содержание.

Основные понятия. Зрительный образ, средства танцевальной выразительности (пластика, мимика, жест), средства музыкальной выразительности (темп ~ быстрый, средний, медленный; динамика -forte, piano; метроритм - такт, сильная, слабая доли, ритмический рисунок).

Танцевальный репертуар. «Кукла», «Кузнечик», «Утята», «Цыплята», «Стирка», «Разноцветная игра», «Цветы и бабочки», «Стирка», «Паровозик», «Чебурашка», «Калинка», «Пингвины», «Белочка», «Чунга-Чанга», «Кремена».

3 четверть «Куда ведет нас танец».

Цель. Знакомство с танцем как видом искусства, видом творческой деятельности, способом отдыха и развлечения (познакомить с возможностями танцевального творчества и сферами его применения в жизни).

Основные понятия. Театр, балет, балетмейстер, либретто, танцовщики; этикет танца, салонный танец; дискотека, современные направления танца

Танцевальный репертуар. «Ремонт», «Па-де-грас», «Вару-вару», «Стирка», «Буратино», «Два барана», «Волк и семеро козлят», «Ки-ко-ко», «Ежики», «Брэк-данс», «Чики-Рики», «Диско танцы».

4 четверть «Строение музыкального произведения».

Цель. Выработать умение ориентироваться в структуре пьес, правильно воспринимать форму музыкальных произведений, формировать умение отражать в движении смену музыкальных частей, фраз.

Основные понятия. Вступление, части, фразы.

Танцевальный репертуар. Повторение и закрепление танцев, выученных за год.

2 класс

1 четверть «Марш, гонец, песня дружат вместе».

Цель. Отработка навыка различать на слух и отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных произведений.

Основные понятия. Песенность, танцевальность, маршность; полонез (характер, метроритм 3/4, положение в паре), полька (характер, основной шаг, положение в паре, метроритм 2/4), "Сударушка" - лирический танец (характер, метроритм 4/4, положение в паре).

Танцевальный репертуар. «Птичка польку танцевала», «Полонез», «Сударушка», «Эскадрон»

2 четверть «Пластическое интонирование».

Цель. Развитие умения отражать в движении интонационную выразительность музыкального произведения.

Основные понятия. Психогимнастика, элементы театрального тренинга (образ, действие, состояние, ситуация), игровой стретчинг, статические растяжки.

Танцевальный репертуар. «Голубая вода», «Снежинки и вьюга», «Забавы снеговиков», «Мороз не велик, да стоять не велит», «Ритмопластические спектакли» и т.д.

3 четверть «Жанры хореографического искусства».

Цель. Познакомить учащихся с различными жанрами хореографического искусства Основные понятия. Жанры хореографического искусства - народный, народно-сценический танец (возникновение, роль танца в жизни человека), классический танец (формирование), балльный танец, вальс (метроритм 3/4, история возникновения, основные движения, положение в паре), эстрадный танец.

Танцевальный репертуар. «Русская плясовая», «Танцкласс», «Менуэт», «Вальс», «Морячка».

4 четверть «Танцуем в парах».

Цель. Формирование культуры танца, танцевального общения и этикета в паре, воспитывать культуру коллективного движения.

Основные понятия. Положения в паре, партнер, ведущий, танцевальный этикет. Танцевальный репертуар. «Вежливая полька», «Берлинская полька». «Полкис», «Вару-вару», «Школьный вальс», повторение танцевального репертуара.

3и 4 класс

1 четверть «Танец моего народа».

Цель. Приобщение к народной танцевальной культуре, воспитание любви и уважения к русскому народному танцевальному творчеству.

Основные понятия. Значение танца в жизни русского народа; истоки и развитие русского народного танца; жанры русского народного танца - пляска (одиночная, парная, массовая), хоровод, кадрили - характер исполнения, отличительные особенности.

Танцевальный репертуар. «Русский лирический», «Весенний хоровод», «Калинка», «Московская кадрили», «Тройки», «Карусель», «Валенки», «Русская плясовая».

2-3 четверть «Хоровод ста друзей»

Цель. Формирование интереса к богатству и многообразию танцевальной культуры разных стран и народов.

Основные понятия. Традиции и обычаи, особенности одежды, музыкального сопровождения Белорусского, литовского, финского, украинского, бурятского народов, отражение их жизни и быта в танцевальном творчестве; рок-н-ролл (история возникновения, характер исполнения, основные движения, положения в паре). Танцевальный репертуар, «Бульба», «Крыжачок». «Казачок», «Рилио», «Полкис», «Туяна», «Яблочко», «Рок-н-ролл».

4 четверть «От полонеза до модерна».

Цель. Активизация художественно-творческих (исполнительских и сочинительских) способностей.

Основные понятия. Идея, тема, сюжет, лексика, рисунок танца, сценический костюм, генеральная репетиция, концертное выступление.

Танцевальный репертуар. Совместные постановки педагога и учащихся, подготовка к заключительному фестивалю «От полонеза до модерна».

5 иб класс.

1-3 четверть «Танцы народов мира».

Цель, Развитие познавательного интереса и кругозора в области танцевальной культуры разных стран и народов.

Основные понятия. Танцы Древней Греции, виды, «Сиртаки» - танец победы. Гуцульский танец - сходство и различия западно-карпатского танцевального творчества с украинским, синкопированный ритм. Австрийский танец - вальс (основные движения фигурного вальса, положение в паре). Итальянский танец - тарантелла (характер исполнения, народные костюмы). Североамериканский танец, кантри; латиноамериканский танец - ча-ча-ча, румба (характер исполнения, ритмический рисунок, основные фигуры); мексиканский танец (традиции и обычаи мексиканского народа); Макарена - танец всех времен и народов.

Танцевальный репертуар. «Сиртаки», «Гуцулка». «Коломийка». «Фигурный вальс», «Маленькая тарантелла», «Кантри», «Ча-ча-ча», «Румба», «Самба», «Макарена».

4 четверть «Ею величество - танец».

Цель. Систематизация и обобщение основных знаний и понятий в области музыкального движения и хореографического искусства.

Постановка танцевальной сюиты на основе пройденного материала.

Подготовка к заключительному класс-концерту «Его величество - танец».

3. Тематическое планирование

Примерный тематический план. (1-2-3и4, 5иб классы)

№	Тема	1класс	2класс	3и 4класс	5 ибкласс
1	Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных	От музыки – к движению. Три кита в музыке – песня, танец, марш. Марш. Танец. Азбука танца. Песня. «Жизнь	-	-	-

	движениях	танца в песне».			
2	Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец.	Образное движение, выразительные средства танца. Выразительные средства музыки. Темп. Динамика (в музыке и танце). Ритм. Строение музыкального произведения. Форма в музыке и танце.	Песня в танцевальных ритмах. Маршевость танца. Полонез. Классический танец - балет.	-	-
3	Основы народного танца	-	Песенность танца. Знакомство с истоками русского народного танца. Народный танец.	Танец моего народа. Хоровод. Пляска. Кадриль. Перепляс. Белорусский народный танец. Литовский танец Финская полька Матросский танец. Бурятский танец. Украинский танец.	Греческий танец. Сиртаки. Гуцульский танец. Итальянский танец. Тарантелла. Мексиканский танец. Макарена.
4	Танцевальные этюды. Эстрадный танец	Танец на сцене. Танец на балу. Танец на дискотеке.	Люди начали танцевать раньше, чем говорить. Пластика тела. Я – артист. Игровой стретчинг. Новогодний хоровод. Бальный танец. Вальс. Эстрадный танец.	Американский рок-н-ролл.	Австрийский танец. Вальс. Американский танец. Кантри. Латиноамериканский танец. Ча-ча-ча Румба. Самба
5	Постановка и отработка номеров	«Киты встречаются вместе» (урок - обобщение). «О чем говорит танец» (урок - обобщение). Танец в сказке. Танец рассказ	Мой танец под любимую песню (творческие работы детей). Марш, танец, песня дружат вместе (урок-обобщение). Пластическое интонирование (урок-	«Плясать - душу открывать!» (урок-обобщение). «Хоровод ста друзей» (урок - обобщение). Чистописание.	Чистописание (повторение, отработка танцев). Урок- обобщение Новогодний карнавал (урок-обобщение).

		(творческое инсценирование). «Куда ведет нас танец» (урок-обобщение). Чистописание.	обобщение). Жанры хореографического искусства (урок-обобщение). Полька. Вару-вару. Вальс. Чистописание (повторение танцев, выученных за год).		Фиеста (урок - обобщение) Чистописание, (повторение и отработка танцев)
6	Отчетный концерт	Урок «класс-концерт».	«Танцуем в парах» (урок-обобщение)	«От полонеза до модерна».	«...Его величество танец»

Календарно-тематическое планирование 2016-2017гг.

Таблица календарно-тематического планирования по предмету «Ритмика и танец» на 1 класс (1 год обучения)

№	Тема	Количество часов
1	От музыки - к движению	1
2	Три кита в музыке - песня, танец, марш.	1
3	Марш.	1
4	Танец.	1
5	Азбука танца.	1
6	Песня.	1
7	Жизнь танца в песне.	1
8	Киты встречаются вместе Урок-обобщение.	1
9	Выразительные средства танца	1
10	Выразительные средства музыки. Темп.	2
11	Динамика (в музыке и танце). УИППЗ	1
12	Образное движение	1
13	Ритм.	1
14	О чем говорит танец. Урок-опрос	1
15	Танец на сцене.	1
16	Танец – рассказ.	1
17	Танец на балу.	1
18	Па-де-грас.	1
19	Танец на дискотеке.	1

20	Постановка танца.	3
21	Куда ведет нас танец. Урок-обобщение	1
22	Строение музыкального произведения.	2
23	Форма в музыке и танце.	2
24	Чистописание.	3
25	Урок – «класс-концерт».	1

Календарно-тематическое планирование

Таблица календарно-тематического планирования по предмету «Ритмика и танец» на 2 класс (2 год обучения)

№	Тема	Количество часов
1	Танец	2
2	Маршевость музыки.	2
3	Песенность музыки.	2
4	Киты встречаются вместе	1
5	Марш, танец, песня дружат вместе. Урок-обобщение	1
6	Люди начали танцевать раньше, чем говорить.	1
7	Пластика тела	1
8	Я - артист	1
9	Игровой стретчинг	2
10	Новогодний хоровод. Праздничный концерт	1
11	Пластическое интонирование	1
12	Народный танец.	2
13	Классический танец - балет..	2
14	Бальный танец	2
15	Вальс.	1
16	Эстрадный танец	3
17	Жанры хореографического искусства. Урок обобщение	1
18	Полька	2
19	Вару-вару.	2
20	Вальс.	1
21	Чистописание.	2
22	Танцуем в парах. Урок – класс концерт	1

Календарно-тематическое планирование

Таблица календарно-тематического планирования по предмету «Ритмика и танец» на 3-4 классы (3 год обучения)

№	Тема	Количество часов
1	Танец моего народа. Хоровод	1
2	Пляска.	2
3	Кадриль.	2
4	Перепляс.	2
5	Плясать - душу открывать. Урок - обобщение	1
6	Белорусский народный танец	2
7	Литовский танец	2
8	Финская полька.	2
9	Хоровод ста друзей. Урок-концерт	1
10	Матросский танец	2
11	Бурятский танец	3
12	Украинский танец	2
13	Американский рок-н-ролл	3
14	Хоровод ста друзей. Открытый урок.	1
15	Чистописание	7
16	От полонеза до модерна. Открытый урок – класс концерт	1

Календарно-тематическое планирование

Таблица календарно-тематического планирования по предмету «Ритмика и танец» на 5-6 классы (4 год обучения)

№	Тема	Количество часов
1	Греческий танец. Сиртаки	2
2	Гуцульский танец	2
3	Австрийский танец. Вальс.	2
4	Чистописание	1
5	Урок- обобщение	1
6	Итальянский танец. Тарантелла.	3
7	Американский танец. Кантри.	2
8	Мексиканский танец. Макарена.	2
9	Новогодний карнавал . Праздничный концерт.	1
10	Латиноамериканский танец	1
11	Ча-ча-ча	2
12	Румба	2
13	Самба	2
14	Чистописание	2
15	Фиеста . Урок- класс концерт.	1
16	Чистописание.	7
17	Открытый урок-концерт « Его величество- танец».	1

9. Литература.

- Барышникова Т. Азбука хореографии / Внимание дети! - М.: Рольф, 2001.-272 с.: с илл.
- Бекина С.П. Музыка и движение,- М.: Просвещение, 1984.-230с.
- Бондаренко Л.А. Методика хореографической работы в школе,- К.: Музыкальная Украина, 1985.-210 с.
- Бочкарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии: Учебно-методическое пособие.- Кемерово, 1998.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика.- СПб, 1971.-125 с.
- Буренина А.И. Ритмическая пластика для дошкольников: Учебно-методическое пособие по программе «Ритмическая мозаика».- СПб, 1994.-126 с.
- Горский В.А. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование / [В. А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.]; под ред. В.А. Горского. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2011. – 111с. – (Стандарты второго поколения). Автор программы «Хореография» Л.Н. Михеева.
- Горшкова Е.В. От жеста к танцу: Методика и конспекты занятий по развитию у детей творчества в танце.- М.: Издательство «Гном и Д», 2002. - 120 с.
- Константинова А.И. Игровой стретчинг.- СПб.: 1993.-31 с.
- Жак-Далькроз Э. Ритм. — М.: Классика-XXI, 2001. — 248 с.: илл.
- Кабалевский Д.Б. Музыка. Программы 1 -8 кл. - М.: Просвещение, 2004. - 224 с.
- Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое. Книжка о музыке 3-е изд. -М.: Детская литература, 1976.-224 с, с илл.
- Константинова А.И. Игротренинг.- СПб.: 1996,- 36 с.
- Константинова А.И. Психогимнастика.- СПб.: 1996.-48 с.
- Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие для средних и высших пед. учеб, заведений.- М: Издательский центр «Академия», 1999.- 224 с.
- Лях В.И. Физическая культура. Рабочие программы. Предметная линия учебников В.И. Ляха. 1-4 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / В.И. Лях. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 64 с.
- Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студенческих учреждений среднего профессионального образования.- М: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2003.- 256 с, илл.
- Самоукина И.В. Игровые методы в обучении и воспитании. - М.: 1992.
- Смирнов И.В. Работа балетмейстера над хореографическим произведением. - М.: 1979. - 24с.
- Федорова Г.П. Танцы для детей: Методическое пособие. - СПб.: Детство-пресс, 2000. - 40с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са - Фи - Дансе». Танцевальная игровая пластика для детей: Учебно-методическое пособие для преподавателей дошкольных и школьных учреждений. - СПб.: Детство - пресс, 352с.
- Фиш Э., Руднева С. Музыкальное движение: Методическое пособие для педагогов музыкально-ритмического воспитания, работающих с детьми младшего школьного возраста. - СПб.: Издательский центр «Гуманитарная Академия», 2000.-310с.